


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Лосев Д.И.	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности

Задачи курса - способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина читается в 7 семестре 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – «Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга», а также дисциплин среднего специального учебного заведения профильной направленности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;


- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках прохождения государственной итоговой аттестации по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-10 Способен к созданию аудиовизуального оформления музыкально-сценической постановки	ИД-1пк Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сценические выразительные средства и особенности их применения ИД-2пк Уметь воссоздавать разрабатывать вместе пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки ИД-3пк Владеть навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления музыкальной постановки, сценического представления

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очно-заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		7	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18	
Аудиторные занятия:	18	18	
• лекции			
• семинары и практические занятия	18	18	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	90	90	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа, реферат	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
Всего часов по дисциплине	108	108	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очно-заочная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интера- к- тивной форме	Самост- о- ятельн ая работа	Форма текущего контроля знаний
		лекци и	практи- ческие занятия, семина- ры	лабора- торные работы , практи- кумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел 1. Музыка как вид искусства							
Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях.	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 2. Выразительные средства музыки.	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	6		1			5	контрольная работа, реферат
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении							
Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 2. Основные принципы подбора	6		1			5	контрольная работа, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Музыки							
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	7		2			5	контрольная работа, реферат
Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления	7		2			5	контрольная работа, реферат
Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления	6		1			5	контрольная работа, реферат
Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы	1		1			10	контрольная работа, реферат
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	11		1			10	контрольная работа, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ИТОГО:	108	36				90	
---------------	------------	-----------	--	--	--	-----------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях. Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки.

Тема 2. Выразительные средства музыки. Музыкальный язык; звук и его свойства.

Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры. Понятие формы, музыкальная форма. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятие жанра.


Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Музыка народов мира, синкретизм видов искусства, зарождение и историческое развитие музыкальных жанров и форм. Традиции и новаторство, поиски нового музыкального языка.

Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении

Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении: лаконизм музыкальных тем; предельная яркость и образность; возможность использования фрагментов музыкальных произведений; возможность другой музыкальной аранжировки произведения.

Тема 2. Основные принципы подбора музыки: звуко-техническое оформление, музыкальное оформление представления в сопровождении музыкальных коллективов; принцип подбора: жанровое и стилевое единство; подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию представления, соответствие подбираемой музыки и драматургического материала; принцип лейтмотива в подборе, выбор ведущей музыкальной темы или ряда тем, лаконизм.

Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления: виды музыки в представлении; роль увертюры, интермедии, значение музыкальных финалов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении: музыка как средство создания эмоциональной атмосферы; создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи; музыка как средство формирования темпоритма сценического действия; музыка и сквозное действие представления; лейтмотив – воплощение сюжетных линий развития, обобщающе-смысловая роль лейтмотива, объединяющие свойства лейтмотива; музыка как средство сюжетного развития; использование музыки по принципу контраста с другими компонентами досугового мероприятия.


Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления. Цели и задачи музыкального оформления публицистического представления; основные драматургические функции музыки: создание эмоциональной атмосферы, формирование темпоритма, воплощение конфликта, музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи, гротески и пародия.

Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам: песня – ведущий жанр музыкального оформления праздников; моменты включения в музыкальное оформление маршей, гимнов, песен; как избежать монотонности в музыкальном оформлении праздников; музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника; музыка как средство оформления темпоритма праздника.

Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых): подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером обряда и ритуала; бытовые обряды и народная песня; музыка как средство создания национального характера обряда.

Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма: художественные возможности шумов, многообразие их использования, классификация шумов, функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи и т.д.), места действия, создание иллюзии движения; расширение сценического пространства, имитирование шумов и их запись.

Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления: введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций; определение уровня (силы) звучания фрагментов музыки в отдельные моменты действия; определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера; поиски и определение наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

зале; отработка в процессе репетиций технологии воспроизведения музыки, шумов, звуковых эффектов.

Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления. Назначение звукошумовой партитуры, её содержание, порядок составления партитуры, условное обозначение, употребляемые в партитуре; согласование звукошумовой партитуры с режиссёрским экземпляром сценария.

Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы. Досуговая нотная библиотека: необходимость фонотеки, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в театрализованном представлении; основные разделы в досуговой фонотеке: народная музыка и музыка своей области, края, русские песни, русская музыкальная классика, произведения зарубежных композиторов, музыкальная эстрада, инсценировки, музыкально–литературные композиции.

Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение: задачи анализа музыкального произведения; драматургия музыкального произведения основа для режиссерского замысла.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. Раздел 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях.

Вопросы к теме:

1. Выразительные и изобразительные возможности музыки
2. Образы природы в музыке; музыкальные портреты.

Тема 2. Выразительные средства музыки.


Вопросы к теме:

1. Мелодия, лад, тональность.
2. Ритм и темп. Тембр. Регистр. Динамика.
3. Обозначение основных динамических оттенков; обозначение темпов.

Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.

Вопросы к теме:

1. Разнообразие жанров: вокальная и инструментальная музыка, основные жанры сольной и хоровой вокальной музыки.
2. Музыка программная и непрограммная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. Симфоническая музыка; симфонический оркестр и его группы.
4. Музыкально–сценические жанры
5. Эстрадная музыка, эстрадные составы, репертуар, жанры, аранжировка и манера исполнения; происхождение важнейших эстрадных жанров, стилистика джазовой музыки, молодёжная музыкальная эстрада.

Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.

Вопросы к теме:

1. Музыка доклассического периода.
2. Основные черты музыки эпохи барокко.
3. Венская классическая школа.
4. Содержание творчества композиторов–романтиков.
5. Основные направления развития музыки конца XIX –XX века.
6. Музыкальный авангардизм.

Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении

Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении.

Вопросы к теме:

1. Компиляция музыки в театрализованном представлении.

Тема 2. Основные принципы подбора музыки.

Вопросы к теме:

1. Звуко-технические средства, необходимые для организации музыкального оформления театрализованного представления.

Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления.

Вопросы к теме:

1. Музыка внутри эпизода театрализованного представления.

Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении.


Вопросы к теме:

1. Музыка как средство индивидуальной и групповой характеристики; музыка как средство иронии, пародии и гротеска.

Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления.

Вопросы к теме:

1. Музыкальные жанры в публицистическом представлении.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам.

1. Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника.

Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых).

Вопросы к теме:

1. Музыкальные жанры в современном обряде и ритуале.

Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма.

Вопросы к теме:

1. Выразительные возможности речевой фонограммы.

Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления.

Вопросы к теме:

1. Создание целостного звуко-художественного образа досугового мероприятия.
2. Монтаж звукошумовой партитуры.

Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.

Вопросы к теме:

1. Составление музыкально-шумовых партитур самостоятельных режиссёрских работ.

Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы.

Вопросы к теме:

1. Основные разделы нотной библиотеки: сборники песен, тематические выпуски песен, сборники народных и современных танцевальных мелодий.
2. Книги о сценической музыке.

Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение.


Вопросы к теме:

1. Особенности режиссерского решения при работе с музыкальным материалом.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

**8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ
ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Тема «Основные музыкальные формы и жанры»

Цель работы: исследовать, теоретически обосновать выбор классификации и схематически представить основные музыкальные формы и жанры. Задание и методика выполнения: Выписать понятия и классификации основных музыкальных форм. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятия жанра. Определить и обосновать наиболее грамотную классификацию и сделать таблицу музыкальных форм и жанров.

Контрольная работа № 2. Тема «Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности»

Цель работы: изучить музыкальные стили в их исторической последовательности и обосновать выбор музыкальных примеров перед студенческой аудиторией. Задание и методика выполнения: найти и изучить характеристики и в исторической последовательности основных музыкальных стилей. Подобрать музыкальные произведения к каждому из изучаемых стилей и исторических жанров. Теоретически перед студенческой аудиторией обосновать выбор предлагаемого музыкального примера, в соответствии с определённым музыкальным стилем.


Контрольная работа № 3. Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»

Цель работы: умение сформулировать цели и задачи музыкального оформления публицистического представления. Задание и методика выполнения: Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал, с учетом основных драматургических функций музыки, эмоциональной атмосферы, темпоритма, национального колорита, времени и эпохи и т.д.

Контрольная работа № 4. Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»

Цель работы: изучить основные формы торжественной музыки в соответствии с использованием фрагментов в календарных праздниках. Задание и методика выполнения: предоставить примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников. Перечень праздников и знаменательных дней в календаре Российской Федерации.

Контрольная работа № 5. Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Цель работы: изучить основные традиционные народные праздники и проанализировать используемый материал на данных мероприятиях. Задание и методика выполнения: Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов.

Контрольная работа № 6. Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»

Цель работы: изучить определение шумов и их классификацию. Задание и методика выполнения: в современной драматургии выбрать эпизод, требующей разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы. Прочитать отрывок с включением соответствующих шумов на аппаратуре.

Контрольная работа № 7. Тема «Речевая фонограмма»


Цель работы: обозначить возможности использования речевой фонограммы в театрализованном представлении. Задание и методика выполнения: Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы.

Контрольная работа № 8. Тема «Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления»

Цель работы: проанализировать музыкальные партитуры, как документы в организации театрализованного представления Задание и методика выполнения: В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование музыкального материала.

Контрольная работа № 9. Тема «Музыкально–шумовая и световая партитуры театрализованного представления»

Цель работы: научить оформлению и применению партитуры, как документа в организации театрализованного представления Задание и методика выполнения: На примере конкретного сценария составить партитуру по предложенной форме. Музыкальная партитура в театрализованном празднике (форма записи). Монтажный лист состоит из двенадцати граф: • номер по порядку; • эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану; • название художественного (музыкального) номера и его характер, указываются автор (композитор и автор слов) и наименование произведения; • выписываются исполнители: солисты, коллективы; • кому поручается аккомпанемент этого номера; если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм; • заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

по радио, сюда вписываются дикторские тексты; • записывается потребность в киноматериале, с указанием характеры ленты и формата; • указывается в каком сценическом оформлении приходит номер; • заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты; • костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма; • бутафория и реквизит; • примечание. Светозвуковая партитура оформляется в форме таблицы–схемы.

Контрольная работа № 10. Тема «Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека»

Цель работы: отобрать необходимый музыкальный материал в соответствии с выбранной темой театрализованного представления и классифицировать перечень произведений в соответствии с требованиями основных разделов фонотеки. Задание и методика выполнения: Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений.


Контрольная работа № 11. Тема «Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение»

Цели работы: проанализировать предложенные музыкальные произведения; на основе анализа выстроить режиссерскую партитуру сценического действия таким образом, чтобы оно смогло развиваться параллельно музыкальному потоку. Задание и методика выполнения: Для подобных целей наиболее подходили музыкальные миниатюры, несложные по форме, с легко читаемыми музыкальными образами, с четко выявленным контрастом тем, характером их взаимодействия и развития. Поэтому в качестве учебного материала были привлечены фортепианные миниатюры К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева и «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

В качестве примере воспользуемся предложениями и студенческими работами, приведенными в книге Сидельникова В. В. «Образное решение агитпредставления».

Выполнение задания предполагает три этапа: 1. Анализ музыкальной драматургии. 2. Сочинение режиссерской партитуры сценического действия с переводом особенностей развития музыкального образа, в особенности его сценического развития (режиссерский замысел и сценарий). 3. Сценическое воплощение.

Путем тщательного анализа музыкального сочинения режиссер должен прийти к тем исходным жизненным мотивам, которые волновали композитора при создании данного сочинения и легли в его основу, потом сочинить такое сценическое действие,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

которое органично бы вытекало из стилистики, жанровых и других особенностей именно данного сочинения, а не было навязанным ему извне. Сценическое действие не должно являться простой иллюстрацией музыки, а сочетаться с ней по принципу контрапункта, сохраняя известную самостоятельность — и это также чрезвычайно сложная задача.


Режиссерский анализ музыкального произведения условно можно расчлениить на три этапа. Первый этап – общее, целостное восприятие произведения, возникающее при его прослушивании в живом исполнении или в записи. Уже на этом этапе режиссер начинает фантазировать и сочинять сценическую версию произведения. Второй этап – собственно аналитический. Сюда входит не только скрупулезный и детальный разбор особенностей музыкальной драматургии, способа развития мысли композитора, средств музыкальной выразительности, примененных им, но и изучение круга разнообразных трудов: музыковедческих, искусствоведческих, литературных, исторических, связанных с личностью композитора и данным его произведением. Третий этап – предполагает синтез всех предыдущих достижений, в результате которого в сознании режиссера и возникает проект будущей инсценировки. Постигание замысла композитора идет, таким образом, по своеобразной спирали: исходя из общего целостного интуитивно–эмоционального восприятия через этап рационального анализа, снова — к целостному синтетическому этапу, но на более высоком уровне, включая в себя совокупность всех накопленных знаний, размышлений и впечатлений.

Контрольная работа № 12. Тема «Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях»

Цель работы: изучить основные особенности музыки и логически обосновать возможность ее использования выразительных и изобразительных средств в досуговом мероприятии. Задание и методика выполнения: Проанализировать соответствие музыкальных видов и жанров с формами театрализованных представлений и праздников. На основе сделанных выводов сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений и праздникам. Логически обосновать выбор соответствия того или иного пункта.

Контрольная работа № 13. Тема «Выразительные средства музыки»

Цель работы: описать и классифицировать выразительные средства музыки. Задание и методика выполнения: Выписать и классифицировать определения основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий. Музыкальный язык, звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр, регистр, динамика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Обозначение основных динамических оттенков, обозначение темпов.

Контрольная работа № 14. Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: изучить основные функции музыки в театрализованном представлении и теоретически обосновать использование и компиляцию фрагментов музыкальных произведений. Задание и методика выполнения: Определить и записать функции музыки в театрализованном представлении. Привести примеры.

Контрольная работа № 15. Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко-техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением»

Цель работы: научить основным принципам подбора музыкального материала и грамотно использовать в музыкальном оформлении представления. Задание и методика выполнения: Просмотреть специальные журналы по звукорежиссуре. Выписать новое техническое оборудование и его характеристики. Определить и дать в устной форме характеристику основным принципам подбора музыки. Обосновать отличия принципов подбора музыки в различных театрализованных представлениях.


Контрольная работа № 16. Тема «Музыка в композиционном построении театрализованного представления»

Цель работы: изучить основные понятия композиционного построения театрализованного представления и определить функциональность музыкального материала в данном построении. Задание и методика выполнения: изучить основы понятия композиционного построения театрализованного представления. Полученный теоретический материал соединить с выбором музыкальных фрагментов. Проанализировать синтез и разработать композиционные схемы с использованием музыкального материала.

Контрольная работа № 17. Тема «Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: научиться подбирать музыку как средство создания эмоциональной атмосферы, сюжетного развития, характеристики и т.д. Задание и методика выполнения: Выбрать пример из драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки. Теоретически обосновать свой выбор.


Тематика рефератов:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Джаз и джаз–оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках.
2. Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом.
3. Музыкальные фестивали и особенности их организации.
4. Работа режиссера с композитором и аранжировщиком.
5. Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках.
6. Работа режиссера праздника со звукорежиссером.
7. Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт).
8. Мюзикл. Жанровая специфика и особенности.
9. Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами.
10. Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества.
11. Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности в театрализованном представлении.
2. Выразительные средства музыки.
3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления.
4. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении.
5. Основные принципы подбора музыки в театрализованном представлении.
6. Основные драматургические функции музыки в досуговом мероприятии.
7. Музыкальная фонотека в учреждениях культуры и ее основные разделы.
Досуговая нотная библиотека.
8. Музыка в праздниках, посвященных знаменательным датам, музыкальное оформление бытовых и производственных праздников.
9. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура до XIX в.
10. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах.
11. Шумы и их художественные возможности оформления театрализованных представлений.
12. Речевая фонограмма в театрализованном представлении.
13. Организация музыкально–шумового оформления праздника в условиях открытого пространства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


14. Основные теоретические аспекты понятия «театральная музыка».
15. Категории театральной музыки.
16. Исторический обзор форм театрального искусства, в которых использование различных жанров музыки играет огромную роль.
17. Программная музыка. Примеры театральной музыки (произведения, номера), исполняемых в концертах в первоначальном виде.
18. Принцип подбора музыки в театрализованном представлении.
19. Концерт. Виды концерта.
20. Эстрада как жанр музыкального искусства

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очно-заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Музыка как вид искусства Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 2. Выразительные средства музыки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 2. Основные принципы подбора музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе,	5	контрольная работа, реферат, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


(производственных и бытовых)	написанию реферата, к сдаче зачета		
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	5	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	10	контрольная работа, реферат, зачет
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию реферата, к сдаче зачета	10	контрольная работа, реферат, зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

- Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849>
- Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543586>


Дополнительная:

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544375>
3. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539921>

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий : методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для обучающихся по направлениям 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2024. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16288>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный редактор _____ / Мамаева Е.П. /  / _____ 2024
 Должность сотрудника Научной библиотеки ФИО подпись дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пупитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

ст.преп.

(должность)

Д.И. Лосев

(ФИО)